

# KLARE FOR GODOT

I kveld har Papirhuset premiere på «Mens vi venter på Godot». Det er annen gang Thesbiteatret setter opp det verdenskjente stykket av den irsk-franske dramatiker og forfatteren Samuel Beckett.

**FORRIGE GANG** hadde Dan Robert Thorsen og Frank Lie de sentrale rollene som Vladimir og Estragon. Denne gangen er det Geirr Johnson og Rolf Dolven som fyller rollene som de to landstrykerne.

Øyene har møtt de to øyboerne i kveldens forestilling; Rolf Dolven fra Teie og Tommy Taraldsvik fra Duken. Geirr Johnson har siden sist flyttet fra øyene og faller i god beckettisk ånd utenfor rammen for dette intervjuet.

**ROLF DOLVEN** skynder seg å berolige teaterinteresserte som mener at Beckett er mørk, dyster og trist.

- Det er lassevis av komikk i «Mens vi venter på Godot», sier han.

Han er heller ikke sikker på om man skal lete etter så mye dypere mening i dialogen mellom de to som dominerer scenebildet.

- Av og til spør vi oss hva Beckett kan ha ment, men vi finner ikke svaret, og kanskje var det også slik for Beckett?

Det de to gjør, er å føre en enkel og ikke spesielt innholdsrik dialog om hverdagslivets trivialiteter. Men nettopp den enkle dialogen er en spesiell utfordring. I en normal samtale er det en viss logisk sammenheng. Det er det ofte ikke her.

- Da er det utfordrende å lære teksten, sier Dolven, som har med seg rolleheftet til intervjuet og sniktitter på teksten så snart intervjueren beveger seg ut på viddene.

**SÅ SKULLE** man kanskje tro at Tommy Taraldsvik har det lettere. Han spiller Lucky og har bare én eneste replikk i løpet av hele forestillingen. Den er til gjengjeld på sju minutter og ikke spesielt logisk oppbygget, den heller.

Til tross for utfordringene, gleder de to seg til å presentere Godot-forestillingen for publikum på Papirhuset i kveld.

- Thesbiteatret har hatt en forkjærlighet for Samuel Beckett siden begynnelsen, forteller Dolven. Den første Beckett-forestilling var «Krapps siste spole», høsten 1973.

- Vi satte opp Godot i 1998, men først nå kan vi gjøre det med troverdighet. Den gangen var de unge og måtte spille gamle, sier Rolf (66). - Nå har vi den alderens tyngde som passer til rollene. Estragon og Vladimir hadde gått sammen i mer enn femti år. Det kunne vi ikke vise med troverdighet den gangen.

**DET ER** ikke bare i stykket alderen gir Vladimir og Estragon og instruktør Frank Lie troverdighet.



**PÅ SCENEN:** Da Rolf Dolven (t.v.) og Tommy Taraldsvik fikk et mørkt sceneteppes bak seg, var det som om de gled rett inn i rollene som Estragon og Lucky.

FOTO: SVEN OTTO RØMCKE

De tre har gått i spann i en evighet. Rolf Dolven og Frank Lie har hengt sammen siden de gikk på dramalinjen på Tønsberg gymnas.

Rolf Dolven har selv ikke spilt Beckett før, men kjente godt til ham som det absurde teaters far.

Stykket ble skrevet i 1948, men først uroppført i Paris 5. januar 1953. Da ble det pepet av scenen etter første akt. For ettertiden er stykket blitt regnet som det absurde teaters gjennombrudd.

Beckett skrev Godot på fransk, men oversatte det senere til engelsk. Etter den dårlige mottakelsen i Paris i 1953, har nok verden forandret seg. I en avstemning gjennomført av Royal National Theatre i London i 1990, ble «Godot» stemt frem som det mest betydningsfulle engelskspråklige skuespillet i det tjuende århundre.

- Det absurde teater får ofte et ufortjent rykte, men publikum skal ikke sitte der og tro at man skal skjønne alt, sier Dolven, som minner om at vi til tross for absurditetene, snakker om et stykke som spilles ofte og blir godt besøkt.

**- GODOT** er en god innfallsport til den som vil nærme seg Beckett, sier Rolf Dolven. Det er en form for handling der, og det handler om kommunikasjon, eller mangel på kommunikasjon. Det kan minne oss om alle de ordene vi lurer av oss. Dessuten venter vi vel alle på ett eller annet her i livet?

Tommy Taraldsvik har en litt annen tilnærming til Beckett og de av og til uforsåelige setningene hans.

- Når Gud

forsvinner fra samfunnet, trenger vi noe annet.

Taraldsvik har under prøvene fått anledning til å studere Vladimir og Estragon på nært hold. Og begge to har merket seg at Estragon må være fransk og ikke går så dypt inn i tingene, han flyter mer, mens Vladimir må være russisk og tenker dypere

**ROLF DOLVEN** traff Samuel Beckett da han gikk på dramalinjen på Tønsberg gymnas. Der hadde han lektor Sivert Øydvin, som var svært opptatt av den irsk-franske forfatteren. Og så har han alltid sunget og spilt teater. Allerede som svært liten ble han trukket frem for å synge i familiesammenheng, på skoleavslutninger og 17. mai-tilstelninger.

- Dessuten var jeg alltid på forestillingene til Tønsberg amatørteater. Det var magisk, og jeg ble helt hekta. I 1989 ble jeg med i Thesbiteatret. Der har jeg gjort det meste, også radioteater på Radio Sjøboden.

**HAN ER** ikke i fast jobb lenger, men fortsetter for fullt med teater og musikk. Særlig musikk har tatt mye tid i det siste. Han reiser rundt med gitaren og synger egne og andres sanger. Han er i tillegg blitt Gamlefar i Gråtass-forestillingene. Det er en rolle Dan Robert Thorsen hadde tidligere, men han er dessverre borte nå.

**I SIN** sivile stilling arbeidet Rolf Dolven med lamper. Salg og markedsføring og mye annet. Trolig alt bortsett

fra å stå ved produksjonslinjen. Både det, sang og teater tok mye tid.

- Jeg har hatt en forståelsesfull familie. Litt for forståelsesfull. Jeg tror jeg nok til tider tok stor plass.

**TOMMY TARALDSVIK** (49) har så langt vært mer i kulissene og i småroller hos Thesbiteatret. Til tross for bare sju minutters taletid, er ikke Lucky noen smårolle. Alle roller hos Beckett betyr noe.

**TARALDSVIK SÅ** «En midtsommernattsdrøm» ned Thesbiteatret i Thaulowhullet sommeren 2003.

- Jeg tenkte at dette må jeg være med på, og året etterpå var jeg med på «Troll kan temmes».

Alt selvsagt del av Thesbiteatrets Shakespeare-prosjekt.

- Jeg skjønnte med én gang at dette var flinke folk som jeg ville jobbe sammen med. Jeg kom fra Bergen hvor jeg hadde gått på musikk og dramalinjer.

**I BERGEN** var han dessuten blitt kjent med Steinar Thorsen, som var bror av Thesbiteaterets nærmest legendariske Dan Robert Thorsen. Det gjorde det ikke vanskeligere å komme inn i miljøet i Tønsberg.

**TIL DAGLIG** underviser han i musikk på Herstad skole, og så underviser han i drama/teater på Færder kulturskole, og han har vært teaterlærer i 16 år. På øyene har han bodd siden han kom hit i 2001 med kjæreste og nyfødt datter.

Taraldsvik tar nesten alltid med teaterlevnene på Thesbiteaterets forestillinger, for ikke å snakke om når han selv skal stå på scenen.

SVEN OTTO RØMCKE