



**LIVGIVENDE UTSIKT:** Svein Olav Hoff foran utsikten over Vestfjorden. Når han ser den, får han ro i sjelen. Helst vil han sitte ved sine to over 150 år gamle eiker, drikke god rødvin og ha store bål på egen strand. Bål må være store. Ifølge Hoff er livet for kort til å brenne små bål.

FOTO: SVEN OTTO RØMCKE



VOLVO XC60 D3 LIMITED EDITION  
**499 000,-**  
 KUNDEFORDEL KR 87 100,-



## BERGEN - NICE TUR/RETUR 21 GANGER PÅ KJØPET\*

Aldri før har du fått så mye XC60 for pengene som nå. I tillegg til rabattert bilpris, får du med på reisen IntelliSafe Pro førerstøttesystemer, navigasjon og masse ekstrautstyr. God tur!

**\*KJØPER DU DIN XC60 NÅ SPARER DU KR 87 100,-  
 SOM TILSVARER 6 300 LITER DIESEL.**

### DU FÅR BL. A. MED

Active Dual-Xenon svingbare hovedlys / City Safety med autobrems for syklist og myktrafikanter / DAB+ radio / Keyless - Nøkkelløs opplåsing og start / Ryggekamera og parkeringssensor bak / Integriert Sensus Navigasjonssystem / Parkeringsvarmer med styring fra mobiltelefon / Adaptiv Cruise Control / Skinnseter med el. justering av førersetet / Sportsratt i skinn / 18" lettmetallfelger

**PRIVATLEIE KR 4 495,- PR. MND.** STARTLEIE/ETABLERINGSGEBYR KR 58 784,-  
 MÅNEDSLEIE KR 4 495,- OG TOTALPRIS KR 220 604,- VIL VARIERE MED RENTENIVÅET.  
 3 ÅRS BINDINGSTID. KJØRELENGDE 45 000 KM.

Pris XC60 D3 2WD inkl. frakt-, leverings- og adm. kostnader levert forhandler ved bestilling av ny 2017-modell. Gj. sn. forbruk 4,5 l/100 km. CO2-utslipp 117 g/km. Tilbudet gjelder ut juni 2016 eller så langt lageret rekker. Forbehold om trykkfeil. Avbildet bil kan ha annet enn annonsert utstyr. Utregning basert på literpris diesel kr 13,8, forbruk 0,5 l/mil, kampanjeverdi kr 87 100,- og 589 mil t/r Bergen-Nice. Bom-, ferge og andre utgifter kan tilkomme.

### VÅRE AVDELINGER

// Tønsberg  
 Stoltenbergsgt. 54  
 T: 33 30 77 00

// Holmestrand  
 Hvitvingfossv. 151  
 T: 33 05 46 60

// Sandefjord  
 Nygårdsveien 79  
 T: 33 48 23 00

// Larvik  
 Sagveien 2-4  
 T: 33 13 66 66

**BIL·SERVICE**  
 /ETBL.1937/

# Kommer alltid tilbake til huset ved sjøen

Museumsdirektør Svein Olav Hoff vender alltid tilbake til Nøtterøy. Nå kan det bli enda flere turer fra Lillehammer til barndomshjemmet nede ved sjøen i Munkerekka.

## SOMMERPRAT

**ETTER 22** år som direktør for Lillehammer Kunstmuseum, ønsker Hoff nemlig å trappe ned og skal etter planen være seniorrådgiver for museet han har bygget opp fra bunnen. Da kan det bli mer tid og anledning til å se utover Vestfjorden, tenke, få ideer, lese og skrive.

29,6 mil fra Lillehammer skal han utvikle en utstilling i året eller to, skrive bok og være rådgiver for den nye lederen. Samtidig vil han vokte seg vel for å gå i bena på den nye sjefen. Da er det greit å kunne gjøre en del av jobben i Munkerekka.

Såvidt Svein Olav Hoff vet, er det i nyere tid ingen andre som har sittet så lenge som 22 år i en lederstilling ved en kulturinstitusjon i Norge.

**NÅ HAR** Hoff lyst til å skrive akkurat *den* boken, og arrangere *den* utstillingen, men det vil han ikke si noe om.

- Først og fremst vil jeg slippe administrative rutiner, stå friere og ikke være tilgjengelig 24 timer i døgnet. Det er krevende å være museumsleder med åpen dør for rundt 20 medarbeidere, sier han.

Leder har han vært siden han var 32 år gammel. Da ble han intendant, det vil si sjef, ved Drammen Kunstforening. Fire år senere, i OL-året 1994, ble han direktør for det nyetablerte Lillehammer Kunstmuseum. Etter OL var det én av knutepunktinstitusjonene og kom på statsbudsjettet. Der er det ikke så galt å være.

**DE FØRSTE** årene fikk han mange spennende tilbud fra kunsthvervet, men sa nei. Så tok det ene året det andre, og han og museet utviklet seg sammen. Resultatet ble et kunstmuseum som, sammen med Kode i Bergen, er et museum som regnes med utenfor Oslo.

- Hva har vært den største utfordringen?

- Økonomien, svarer direktøren.  
- Til tross for statsstøtten, har vi kjempet mot det jeg mener er en voldsom Oslo-arroganse som er basert på at alt som er utenfor ring 2 er uvesentlig.

**UTFORDRINGER TIL** tross, Svein Olav Hoff er stolt av at han har klart å holde et nasjonalt og nordisk nivå på et museum i en liten by ved nordenden av Mjøsa. Han ville ikke falle for fristelsen til å bli lokal. Det er en fare for alle små steder at de blir opphengt i egen fortrefelighet. Samtidig legger han vekt på at det ikke må være et skjellsord å være lokal. Alle må jo komme fra et sted. Da siterer han gjerne Ibsens Peer Gynt som sier at «jeg er norsk av fødsel - verdensborger av gemytt».

- Som leder for Lillehammer Kunstmuseum, har jeg erfart at på Lillehammer kan du fleipe med alt annet enn Lillehammers fortrefelighet. Jeg ser det samme fenomenet i Tønsberg, og er alltid litt bekymret for at den stoltheten skal bikke over i selvpoptatthet. Ellers betyr ikke bosted lenger så mye når det gjelder forholdet til kunst. Om du bor på Lillehammer, i Tønsberg eller i Katmandu, kan du fortsatt se den samme kunsten på laptopen din, påpeker Hoff.

**MUSEUMSDIREKTØREN MENER** for øvrig at kunstnere på mindre steder ofte lider under at de ikke møter nok motstand.

- Miljøet er slik at man kjenner hverandre godt, og ingen sier hva de mener. Ofte er det ikke kunstkritikk i lokalavisen, og hvis den er der, er den kanskje for snill. Lokale kunstnere blir bedre av å reise ut, mener han.

**UTSTILLINGSPROFILEN PÅ** Lillehammer har vært preget av at Svein Olav Hoff og medarbeiderne vil fortelle en historie, presentere en sammenheng og gjøre noe originalt. Den historien forteller de ofte sammen med andre museer, men museet tar ikke ferdige prosjekter. Lillehammer Kunstmuseum vil være med på å utvikle utstillingene. Men aldri sammen med mer enn to til tre institusjoner.

- Alt dreier seg om kjemi, man må finne noen som man deler en felles forståelse med. Lillehammer har samarbeidet med blant annet Henie Onstad Kunstsenter og med Stavanger Kunstmuseum og ikke minst med Haugar, sier Hoff. Han er imponert over hva Haugar og Jan Åke Pettersson har fått til med begrensede ressurser.

- Haugar hadde riktig nok trengt en enda sterkere fast samling, men det koster penger.



**FRA UNGE ÅR:** Fem år gamle Svein Olav Hoff vasker her familiens Ford Prefect 1947-modell.

FOTO: PRIVAT

**SOM MUSEUMSLEDER** har Svein Olav Hoff hatt en utadventt arbeidsform. Han har vært til stede. Blant annet er han sentral i Lillehammers litteraturfestival, som er Nordens største. I prisutvalget for Anders Jahres Humanitære Stiftelse sitter han også. Han har dessuten vært aktiv i Oslo, gått på åpninger, truffet kunstnere, kunstformidlere og byråkrater. Og så har han skrevet bøker og vært mastergradssensor ved Universitetet i Oslo i 20 år. Det har vært et selvstendig poeng å være en synlig representant for Lillehammer Kunstmuseum.

Når Svein Olav Hoff nå slipper ror-pinnen på Lillehammer, slutter han ikke å brenne for videreutvikling av museets faste samling. Skjønt det er ikke så galt slik det er. Museet har en representativ norsk samling på godt nivå. Man har rikelig med Weidemann og en fin samling kunst fra 1830 til den andre verdenskrig. Det er også kjøpt en del Gunnar S. Gundersen, men Hoff skulle gjerne hatt noen flere Munch-verk.

**SOM MUSEUMSLEDERE** ellers, er Hoff forsiktig med å ha favoritter blant kunstnere. Men han er mer opptatt av Matisse enn av Pablo Picasso og synes Paul Gauguin har druknet litt i van Gogh og Paul Cézanne.

Generelt trekkes han mot kunstnere som forteller en historie. Det er derfor han liker country og visesang og den amerikanske kunstneren Edward Hopper.

- Det er mulig Hopper ikke er en stor maler, men han er en god forteller. Det er i det hele tatt mye fin amerikansk figurasjon etter den andre verdenskrig, men den har druknet i den lyriske ekspresjonismen, sier Hoff.

**DET VAR** ingen tvil om at Svein Olav Hoff skulle bli akademiker. Far, lektor Olav Hoff, tilhørte en generasjon

hvor utdannelse var veien til et bedre liv. Man skulle bruke evnene sine. Det var en plikt.

Det var imidlertid litt tilfeldig at enebarnet fra Munkerekka ble kunsthistoriker. Han skulle egentlig bli statsviter. Men så var det noen damer som tok kunsthistorie, så han tok et grunnfag der og holdt fast ved faget. Det passet i og for seg godt med farens sans for historie og museer.

- Jeg ble ikke drevet av en drøm om å bli kunstner. Mange kunsthistorikere har nemlig den drømmen, sier han.

**MAGISTERGRADEN TOK** Svein Olav Hoff på maleren Henrik Sørensen, samtidig som han jobbet i undervisningsavdelingen på Nasjonalgalleriet. Han har alltid likt å jobbe, så han har stått på Vinmonopolet i Tønsberg, og arbeidet et par sommere på det som nå heter Slottsfjellsmuseet.

- Få med at jeg gikk på sosialfaglinjen på Borgheim gymnas også. Der fikk jeg bekreftet en allerede sterk samfunnsmessig interesse. Intellektuelle og kunnskapsrike lektorer formidlet en grunnleggende humanistisk livsanskuelse og lærte elevene at en sak aldri har to sider; den har mange flere, minner Hoff om.

**ELLERS VAR** det ikke mye kunst i oppveksten i Vestfold. Det var lite kunst på veggen hjemme, og Gunnar Romberg og Hans Gerhard Sørensen var fylkets store kunstnere. Men Tønsberg kunstforening var ganske aktiv på den tiden, og i 1971 viste foreningen Picasso og stilte ellers ut kunst på et relativt høyt nivå.

- Den gangen hadde alle kystbyer kunstforeninger. Det fant man ikke i innlandet. Det er nok noe med beliggenheten ved kysten og nærheten til utlandet, antar Hoff.

**NÅ VENDER** han altså mer tilbake til kysten og hjemlige trakter. Og det er lange tradisjoner han kan vise til. Familien Hoff har vært på eiendommen nede ved sjøen i Munkerekka siden 1913. Farfar drev småbruk ved siden av å være kontorist hos Fylkesmannen, faren var altså lektor og lokalhistoriker med bred orientering og studier både i Frankrike og USA. Nå er det en kunsthistoriker som skal nyte utsikten her. Foreløpig har Svein Olav Hoff permisjon fra Lillehammer Kunstmuseum. Utgangspunktet var at han skulle ta det litt med ro og tenke. Men helt slik er det ikke blitt. Dagene fylles opp med telefoner og møter, og det er ikke til å komme fra at kollegene på Lillehammer ikke helt har vent seg til at de har en midlertidig sjef, og at det ikke er Hoff som skal svare på spørsmålene.

SVEN OTTO RØMCKE