

- Både beryktet og berømt

Øyenes møte med Ari Behn begynner på Theatercafeen. Selvfølgelig. Og vi sitter like selvfølgelig under portrettet av ham.

SVEN OTTO RØMCKE
red@oyene.no
416 98 620

Det ble tegnet av Esther Maria Bjørneboe i 2016 i forbindelse med at Ari Behn ble gjeninntatt i det gode selskap.

I 1993 ble nemlig Ari Behn og noen venner kastet ut av Theatercafeen og nektet adgang for livet. De hadde, i så godt som edru tilstand, igangsatt vennlig støy som skulle vise at de representerte «den nye vin». Begrepet er lånt fra Bjørnstjerne Bjørnsons siste skuespill.

Nå er han aktuell i forbindelse med sommerutstillingen i Kilen på Hvasser i juli. Der viser

Ari Behn og kunstner/skuespiller Mikael Persbrandt bilder Behn håper skal glede både fastboende og sommergjester.

Smell og brannalarm

Ari Behn tilhører definitivt kjendisenes førstedivisjon, men vi aner et taktskifte, med en forsiktig lavere profil, i forbindelse med at han har markert seg som designer av glass og keramikk, og ikke minst som billedkunstner.

Men hvem er han egentlig, og hva er han opptatt av akkurat nå?

For å snakke om det, og for å høre om sommerens utstilling på Kilen, møtes vi altså på Theatercafeen, til noe som grenser opp mot et dramatisk møte. For kort tid etter at vi har satt oss, kommer et voldsomt smell fra hotellens indre, og vi frykter det verste. Så går brannalarmen, og vi blir jaget ut. Vi fikk aldri noen forklaring på

smellet, men brannalarmen skyldtes at strømmen gikk i sentrale deler av Oslo.

Svalt og folketomt

Den travle multikunstner og Øyenes utsendte ser ingen grunn til å oppholde seg på fortauet sammen med forskremte restaurantgjester og vi forflytter oss et halvt kvartal til øl-stedet Burns. Et klokt grep, fordi der er alle gjestene allerede ute på fortauet. De sitter ved småbord og drikker øl. Inne er det svalt og folketomt og ideelt for et intervju.

Under transportetappen er det mange som retter blikket mot Ari Behn, og det er naturlig å spørre hva han synes om at han alltid er utsatt for oppmerksomhet.

- Det har påvirket meg mer enn jeg tror, og jeg har utforsket det mye. Skal man ta hensyn til hva naboene sier? Underveis har jeg nok gjort noen dårlige

valg og sikkert deltatt i noen debatter jeg skulle latt gå, sier mannen som har bak seg rundt 20 år i offentligheten.

Mulighet til å påvirke

Det begynte med novellesamlingen «Trist som faen» i 1999. Den fikk en sekser på terningen hos VG. Og oppmerksomheten ble ikke mindre da han tatoverte terningen med sekseren på skulderen.

- Nå prøver jeg å bruke de erfaringene og tar dem gjennom noveller og bilder inn i mine henvendelser til publikum. Vi går alle gjennom faser, og mine har gitt meg en mulighet til å påvirke. Det krever både respekt og ærbødighet for rollen, sier han og gir uttrykk for at det har gitt ham økt trygghet.

Blant annet trygghet til å arbeide, i samarbeid med Røde Kors, for fanger etter endt sanning. Han har vært flere ganger i Midtøsten og gitt stemme til den grusomheten han har sett der. På veien er han blitt mer bevisst hvordan han kan bruke det han har oppnådd i arbeid for andre.

Han ser at han ofte er i en mellomposisjon. Både innenfor og utenfor.

- Det som har oppbragt meg, er at jeg er blitt mistenkeliggjort. Da har jeg kanskje av og til vært for raskt ute.

Beryktet og berømt

- Jeg har alltid ønsket å jobbe seriøst som forfatter eller kunstner. Suksess er én ting, og alle ønsker det. Men berømmelsen kan være skadelig hvis man ikke forvalter den riktig. Jeg er kanskje en blanding av beryktet og berømt. Det siste jeg ønsker er likegyldighet, sier Behn. Han spør seg selv hvorfor han har dette behovet for å vise seg, for å henvende seg. Og han svarer: - Det er et ønske om å forstå livet. Og forstå meg selv. Jeg er ganske hensynsløs mot meg selv og er nokså selvutleverende.

Det har vært intenst de siste to årene. Det er skjedd mye, sier han ettertenksomt og lar det synke inn over seg at han med sine 45 år er midt i livet.

- Som forfatter og billedkunstner skal jeg formidle. Jeg opplever at når folk kommer til meg, kan jeg identifisere meg med det de forteller og bruke det i det jeg formidler. Derfor tror jeg på kunst og litteratur. Det gir mening.

Vann til Xavanna

At folk kommer til Ari Behn,

kan Øyene bekrefte. På Burns kommer flere, som nok allerede har benyttet seg av at dette er et øl-sted, og vil snakke med forfatteren og billedkunstneren om livet. Det er nok forfatteren som melder seg når Ari Behn kommer dem i møte og med lun stemme aksepterer nokså håpløse premisser for samtalen.

- Det er bedre at de snakker med meg enn at de filmer meg i smug. Det skjer hele tiden. Da kan de heller spørre.

Lun er han også når én av døtrene ringer flere ganger. Vi er enig om at telefonsamtaler fra barn alltid skal besvares. Det dreier seg om familiehunden Xavanna. Hun har fått eksem på halen og må gå med krage. Problemet er at da får hun ikke drukket vann. Løsningsorientert, og med en god fars tålmodighet, bidrar han til å finne ut hvordan Xavanna skal få vann. Og en telefon litt etterpå bekrefter at nå har hunden slukket tørsten.

Levd minst ti liv

- Hvem er egentlig Ari Behn?

- Jeg er ganske kompleks og henger ikke helt sammen. Jeg er åpen og lytter mye til andre mennesker. Jeg er nok mer en lyttende og betraktende person, sier mannen som flere ganger i løpet av samtalen forsøker å snu intervjuet til å dreie seg om intervjuerens liv. Det skal det ikke stå noe om her.

- Akkurat nå har jeg opplevd svært mye jeg ikke ville vært foruten. Det har vært et intenst liv, og jeg føler at jeg har levd minst ti liv. Jeg har skrevet tre novellesamlinger, tre romaner og et skuespill. Det er nok novelle som er de beste.

Jeg synes at dramaet, novel-len og maleriene henger sammen, og jeg har alltid hatt lyst til å bli både forfatter og maler, sier han og forteller at han hadde en bestefar i Halden som var maler.

Han het Andreas Solberg, og fordi han, som sitt barnebarn, elsket å snakke med mennesker, brukte han fem timer på å gå gjennom byen.

- Han er kanskje den som har lært meg mest.

10 000 timer praksis

Ari Behn har malt nesten hele livet, men han ville debutere som forfatter. Det gjør at han kom igjennom de 10.000 time-ne med praksis som man mer kreves for å bli virkelig god maler, før han debuterte som billedkunstner.

En tid hadde han Jan Pahle

Vi er midt i smørøyet!

Joker Sundseth Hvasser finner du i nydelige omgivelser på bryggekanalen ved Sandøysund på Hvasser omgitt av restauranter, nisjebutikker og et yrende sommerliv. For at du skal få en spesiell handleopplevelse har vi tatt inn en rekke spennende varer du ikke finner i alle andre butikker!



Se vårt gode utvalg i klær fra Helly-Hansen

HH
HELLY HANSEN

Egen import av et stort antall varer, hos oss vil du finne mange spennende overraskelser i hyllene + alt av dagligvarer! Vi er spesialister i ost og spekemat!

Du når oss like godt fra lands, som fra vanns!

joker

- helt i nærheten

Våre åpningstider:

Hverdager 09:00 - 18:00

Lørdag 09:00 - 18:00

Søndag 11:00 - 17:00

JOKER HVASSER

Hvasservn. 247

3148 HVASSER

Tlf.: 33 39 30 20

som stefar. Pahle var i to perioder dekan ved Kunst- og håndverksskolen, og det ga impulser med på veien.

Forfatteren og maleren Behn kommer stadig tilbake til at han er begge deler. Men nå har maleriet tatt over. I løpet av et år har han hatt 30 utstillinger sammen med Mikael Persbrandt.

- Det er blitt et slags reisende sirkus. Og jeg bruker sirkusbegrepet bevisst. Det er noe folkelig i det. Jeg bryter ikke tabuer, men noen av reglene. Kunsten har alltid vært elitistisk, og nå er den også blitt mer akademisk.

Det vil Ari Behn i noen grad bryte ned.

Derfor er han opptatt av turen han og Mikael Persbrandt har gående. Der går salget godt, og han malte fire nye bilder i helgen som nettopp er tilbakelagt. Han forteller at han maler raskt, ekspressivt og umiddelbart. Derfor liker han å ha frister og lever etter Duke Ellingtons motto: «All you need is a fucking deadline.»

Nå har han frister hele tiden. Oppmøtet på utstillingene er enormt og salget deretter.

Ari Behn er til stede på hver utstilling og opplever køer og kaos. Derfor er vi enig om at Øyenes mann må være tidlig ute til åpningen på Kilen Galleri den 23. juni. Der blir det ikke lett å parkere.

Tåler kritikk

Han synes møtet med kritikere har vært interessant. Ikke alle har vært like begeistret. Da tenker han på Jakob Weidemann som i begynnelsen ble latterliggjort. I dag er Weidemann en mester.

Og uten sammenligning for øvrig, nevner han at Michelangelo møtte mye motgang i sin samtid.

At han nå primært er maler, forhindrer ikke at han igjen jobber med en novellesamling.

Det viktige er at han er en iscenesetter, som lever av å henvende seg til publikum, forteller skrøner og beveger, berører og setter i gang tanker. Ari Behn er flink med relevante sitater, og her passer det med



STAMGJEST: Alle som har portrettet sitt på veggen i Theatercafeen, får særbehandling, og Ari Behn har vært stamgjest både før han ble kastet ut og etter at han ble gjeninntatt i det gode selskap.

FOTO: SVEN OTTO RØMCKE

Marlon Brando: «Hadde jeg ikke vært skuespiller, ville jeg vært verdens største svindler.»

Storm Bjerke et høydepunkt

Da Ari Behn stilte ut i Drammen Kunstforening for fem år siden, var det ramaskrik i byen. Man kunne ikke stille ut slikt. Det var folkemøte i Drammen.

Men da professor Øvind Storm Bjerke fortalte publikum at Ari Behn ikke var noen nykomling, men hadde malt nesten hele livet, ble det stille i salen.

Professoren har for øvrig ikke tapt entusiasmen. I mars var Ari Behn hovedutstiller under Røros-utstillingen «Kunst i Bergstaden 2018». Da var det Øvind Storm Bjerke som kon-

taktet Behn og var kurator for utstillingen.

- Øvind Storm Bjerkes omtale av meg er ett av mine høydepunkter, sier kunstneren, som ikke ser negativt på at det er nyanserte syn på hans produksjon.

- Skal det ha verdi, må det møte motstand, er hans kommentar til det.

Ellers er hans søster Anja Sabrina Bjørshol, som er utdannet i Krakow og er kurator på Galleri F15 i Moss, en solid støttespiller. De snakker mye om brytningene i kunsten.

Stjeler fra Pollock og Bacon

Øyene vil vite om Ari Behn tilhører en retning eller stilart.

- Ja, ekspressivt maleri. Jeg

kommer fra tradisjonen etter Edvard Munch. I studietiden bodde jeg på Tøyen og var innom Munchmuseet nesten hver dag. Og så har jeg sett mye på modernistene, sier han og nevner i fleng Georges Braque, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat og Francis Bacon.

Pollock og Bacon er nok de viktigste. Fra Pollock har han hentet teknikken med å ha lerretet liggende på gulvet. Behn liker ikke at malingen renner. Derfor foretrekker han akryl, som tørker raskere.

På lerretet på gulvet setter Behn sammen farger som egentlig ikke hører sammen. Han henter inspirasjon fra andre og siterer Picasso som sa at en god kunstner stjeler, mens

en dårlig kunstner kopierer.

Så da stjeler han gjerne fra Jackson Pollock og Francis Bacon. Bacon, som begynte som reklamategner, var også autodidakt.

Her hjemme er Bjarne Melgaard viktig for ham.

- Jeg har kjent ham i 20 år og beundrer ham veldig. Unni Askeland og Sverre Koren Bjertnes har dessuten lært meg mye. Pushwagner kjente jeg og skjønte tidlig at han var briljant. Men jeg tenkte ikke på å kjøpe malerier av ham den gangen det fortsatt var mulig.

Ari Behn kommer til å være mye til stede på Kilen i juli, så den som ikke finner parkeringsplass på åpningen har flere muligheter til å treffe kunstneren.

NORGES BESTE PRISER!

GRATIS OLJESKIFT!

Du betaler for olje og filter - vi spanderer jobben!

DROP-IN ELLER TIMEBESTILLING

40% RABATT VED KJØP AV OLJE

Diagnose, alle merker KUN **295.-**

Automatgir-flushing KUN **999.-***

* olje og eventuelt filter kommer i tillegg

SMØREPUNKT

Kilengaten 20, 3117 Tønsberg - Tlf. 960 12 126
Åpningstider Mandag-fredag 08.00-16.00. Torsdag 19.00

Smørepunkt.no



Oljeskift nå frem til kl. 19, torsdager.