

# FRA SVUNNE TIDER

Send oss gjerne gamle bilder med beskrivelse av hva og hvem til e-post: [red@oyene.no](mailto:red@oyene.no)

## Setter stor pris på

«De forsvundne ekeskoger på Tjøme» er diktet som inspirerte Brøtsø-kunstneren Finn-Henrik Bodvin til monumentet med samme navn.

SVEN OTTO RØMCKE  
red@oyene.no  
416 98 620

Det ble avduket på gressbakken vis à vis Tjøme kommunes rådhus, en strålende soldag med hvite sommerskyer og frisk bris. Det var dagen før hundreårsdagen for dikteren Alf Larsens fødsel, den 22. juli 1985.

Det er kunsthistorikeren Ole Rikard Høisæther som gir denne poetiske innledningen til en uregelmessig serie om kunstverk i Færder kommunes eie.

Færder kommune har siden starten hatt et prosjekt med registrering av kunst i kommunens eie. Nå er kunsten i tidligere Tjøme kommune registrert. Når det gjelder Nøtterøy-delen, vet kommunen hva den har av kunst, men den er ikke registrert og systematisert på samme måte.

Og Øyene kunne ikke vente, så vi spurte noen kunsthistorikere i avisens nettverk om de ville velge seg et ut av Tjøme-basert kunstverk i kommunens eie og si noe om det.

### Kom i veien for seg selv

Ole Rikard Høisæther kunne ikke styre seg og meldte umiddelbart inn «De forsvundne ekeskoger på Tjøme» som «sitt» kunstverk.

Han er fullt klar over at Alf Larsen hadde mange sider. Slik professor Jan-Erik Ebbestad Hansen har fortalt om i Øyene. Men Høisæther vil gjerne ha to tanker i hodet samtidig.

- Alf Larsen kom på mange måter i veien for seg selv, slik Knut Hamsun gjorde, sier mannen som er generalsekretær for Selskabet for Oslo Byes Vel. For tiden kjemper han for eksempel for at den gamle Krigsskolen i Oslo sentrum ikke skal bli pizzarestaurant.

### Det måtte bli Finn-Henrik Bodvin

Høisæther forteller at det var lokale krefter som arbeidet for at det skulle reises et monument til Alf Larsens hundreårsdag. Da måtte det utføres av Finn-Henrik Bodvin. For ham var det naturlig å ta utgangspunkt i diktet om ekeskogen som ikke lenger fantes på Tjøme.

- Det er ikke riktig, som noen har hevdet, at det ble felt et eiketre til bruk for skulpturen. Naturvennen Bodvin hadde funnet et tre som allerede var felt, sier Høisæther, som i denne sammenhengen vil konsentrere seg om det positive som er å si om dikteren.

- Alf Larsen står i en særstilling som kunstner knyttet til Tjøme gjennom hele sitt liv. Tjøme har tiltrukket seg kunstnere i langt over 100 år. Store navn kan forbindes med øyene her på en eller annen måte. Det er nok å nevne Carl von Hanno, Edvard Munch, Astrid Welhaven Heiberg, Inger Sitter, Fritz Røed og Arne Nordheim.

### Det kom ikke et lyn

Høisæther er helt klar når han er villig til å tone ned

Larsens andre sider.

- Det er bare én på Tjøme som fortjener og fikk et monument til sin ære; Alf Larsen. Og det til tross for hva Tom Lotherington ganske krast skriver i sin artikkel om Larsen i Norsk Biografisk Leksikon. Oppføringen skjedde stikk i strid med Alf Larsens siste vilje.

Det er riktig, og det ble på avdukingsdagen spøkt med at det ville komme et tegn fra den gamle dikter i den anledning.

Fotografen Herdis Maria Siegert var helt åpen for at det under avdukingen kunne komme et lynnedslag midt i forsamlingen, i så fall fra blå himmel!

### Abstrahert og figurativt formspråk

Ole Rikard Høisæther sier om Finn-Henrik Bodvin at han opererer som billedhugger i et abstrahert, men likevel figurativt formspråk.

- Alf Larsen-monumentet er intet unntak. Referansene til eiketreet trer tydelig frem gjennom bladene i kransen omkring torsoen. Den kraftige eikestammen i skulpturens sentrum er like fullt en referanse til en mannstorso som til eiketærnes truede situasjon på Tjøme.

Kunsthistorikeren avrunder sitt valg fra kommunes kunstsamling med en småmunter historie som viser at Bodvins skulptur kanskje var vel moderne for noen på Tjøme i 1985.

- Modellen til Bodvins skulptur sto i minst et år på rådmann Fred Fredriksens kontor. En varm sommerdag, det må ha vært i 1984, møtte to tilårskomne damer på Fredriksens kontor, etter si-

gende for å løse et tvistemål om nabogrenser. Istedenfor å bruke penger på advokater og rettsapparat, gikk de til kommunens høyeste embetsmann for hjelp. Det var varmt ute, og det var varmt inne. Etter at møtet varte og rakk, sier til slutt den ene av damene:

- Rådmann, nå må De se å få slått på den viften!

### De forsvundne ekeskoger på Tjøme

Diktet som inspirerte til Finn-Henrik Bodvins Alf Larsen-monument er på 19 vers. Ole Rikard Høisæther valgte de to siste versene til å ledsage denne omtalen.

*Almektige Gud, kan vel øks eller sag  
nogensinde øde dine verker?*

*Du holder jo i hånden til den ytterste dag  
ekeskoger, vårvind og lærker!*

*Har jeg ikke set dem de hellige trær  
her i sin jordiske vælde  
så vet jeg dog visst jeg skal finde dem der  
hvor øks ingen eker kan fælde!*

Alf Larsen

■ Øyene kommer i tiden fremover til å vise et lite utvalg av Færders kunst, valgt og kommentert av kjente kunsthistorikere med tilknytning til øyene.



**GAVEN FRA BODVIN:** Kunsthistoriker Ole Rikard Høisæther står avdukingen, fikk familien Høisæther den i gave av billedhuggeren og

### Hvalskytter fra Nøtterøy er blitt nybrottsmann på Ytre Hebridene

En av de store gutta på de Ytre Hebridene i Skottland, er Juel Engebretsen, Nøtterøy-gutt av fødsel og nu nærmere de 60 år. Juel Engebretsen er visekonsul og driver gårdsbruk, verksted og bensinstasjon i Stornoway. I 33 år var han til sjøs.

(Artikkel i Tønsbergs Blad 29. juni 1968)

### En dansk sølvmynt fra 1676 er funnet på Foynland

Mynten bærer Christian V's preg. Han regjerte fra 1646-99. Mynten var svært slitt, men ikke verre enn at teksten allikevel var tydelig. Den lå høyt oppe i dagen i nærheten av Foynland Kolonial. Guttene som fant mynten er 13 og 10 år og heter Lars Henrik Kjøle og Leif Jørgen Johansen, og begge bor på Foynland. (Notis i Tønsbergs Blad 18. april 1968)

### Med mange år på sjøen

Utflyttet Nøtterøy-mann, ingeniør Hans Styrevik, forteller interessante trekk fra sin oppvekst.

Han er av gammel sjømanns- og fangstmansslekt på Nøtterøy, men har nu i mange år hatt sitt arbeide og hjem i Oslo. Navnet stammer fra det lille, idylliske Styrvik. Her ble han født og her vokste han opp og selveste Svend Foyen hørte til hans slektninger, og som hver dag i vintertiden kom på

inspeksjon i opplagshavnen i Seviken.

(Artikkel i Tønsbergs Blad 3. juni 1967)

### Småbåtbyggen klar på Søndre Årø

Effektiv dugnad ved Torød krets Vel. Dugnaden som ble satt i gang i helgen under ledelse av Nils Brendalsmo, ble et meget effektivt tiltak. 12-14 voksne mannfolk troppet opp med frisk arbeidslyst, men regner man

med både stort og smått, var det bortimot 20 som strevet til publikums beste ved Årøkilen.

(Artikkel i Tønsbergs Blad 13. juni 1967)

*Aase*

# Larsen-monument



**OPPE I HØYDEN:** «De forsvundne ekeskoger på Tjømø» kneiser stolt på den andre siden av veien som passerer Tjømes gamle rådhus.

FOTO: SVEN OTTO RØMCKE



**PROSJEKTLEDER:** Kulturrådgiver Vigdis Trømborg Martin i Færder kommune er ansvarlig for registrering av kunst i Færder kommunes eie. Her står hun foran et silketrykk av Thorstein Rittun, som henger på kommunes kulturkontor i Tjømes gamle rådhus.

FOTO: SVEN OTTO RØMCKE

her med Finn-Henrik Bodvins modell av monumentet. Få år etter den offisielle hans kone i forbindelse med et familiejubileum. FOTO: SVEN OTTO RØMCKE