

KULTUR

TIPS OSS! 33 34 57 77

E-post: red@oyene.no

Nett: www.oyene.no

Facebook: [facebook.com/oyeneavis](https://www.facebook.com/oyeneavis)



SLOTTSFJELLSTÅRNET: Her vil årets nye utstilling, «Mitt Slottsfjell 2», være tilgjengelig for publikum. FOTO: TOR ASLESEN

Arkitekten beveger seg mer og mer inn i kunsten

- Ingen ødelegger når

Lørdag den 27. juni har Jorunn Westad fra Hvasser sin offisielle Vestfold-debut.

SVEN OTTO RØMCKE
red@oyene.no
416 98 620

Det skjer hos Kari Gjertsen Trythall i Kilen Galleri på Hvasser, noen korte kilometer fra hjemmeadressen i Tjønnebergveien.

Men hun har debutert en gang tidligere. Det var i 2015 i Geilo kulturkirke, som hun har tegnet selv.

Skjønt debut kan være et lite dekkende ord for en som har tegnet og malt hele livet, stilt ut mange steder og er sivilarkitekt med kunsthøgskole på toppen. Men altså første gang i Vestfold.

Hun er i godt selskap. I 2019 var Haakon Bleken hovedutstiller på Kilen, og i 2018 Ari Behn. Begge to representerer, på sin måte, noe å strekke seg mot. Det blir litt som å hoppe etter Wirkola.

Kjemper for ideer

Da Øyene for et par uker siden intervjuet henne på telefon, var hun midt i prosessen med å ferdiggjøre malerier og velge ut utstillingen. Eksamen kommer når hun og Kari Gjertsen Trythall setter seg sammen og ser over hva det er aktuelt å vise.

- Her må Kari ha et ord med i laget, sier hun og er seg bevisst at det er lett å få sine egne «darlings» i en slik sammenheng.

Som arkitekt er Jorunn Westad vant til å kjempe for ideer. Her ligger noe av begrunnelsen for at hun de senere årene er glidd mer og mer over mot malerkunsten. Samtidig forsikrer hun at det ikke har noe med alderen å gjøre.

Flyktet fra Færder

- Arkitektur er et fantastisk fag, det er en kunstretning. Men yrket er blitt så strevsomt. Grunnen til at jeg maler mest nå, er at i arkitekturen blir ideene dine bombardert av lover og regler. Det dreier seg om offentlig regelverk, kommunal saksbehandling, konsulenter innenfor en rekke områder og ikke minst

entreprenør eller byggmester. Det å løse en arkitektonisk idé fra unnfangelse til barnet forlater redet, er ikke lett, sier kunstner-arkitekten.

- Når jeg maler, er det ingen som ødelegger. Derfor er det mange arkitekter som går over til billedkunst, sier hun og forteller at hun og mannen Dag, som også er arkitekt, nylig flyttet forretningsadresse fra Hvasser til Tønsberg.

- Jeg mener Færder kommune håndterer lovverket på feil måte. De bedriver regelrytteri, sier sommerens debutant.

Arbeidsmodell 4 + 1

Nå er billedkunsten blitt det store prosjektet. Med arbeidsmodellen 4 + 1, er Jorunn Westad på vei ut av arkitekturen. Modellen innebærer fire dager i uken på Olsgaard Atelierfelleskap på Tolvsrød og én dag i uken i arkitektfirmaet hun driver sammen med mannen.

- Hvordan har det seg at det måtte en gjenstridig kommune til for å få Jorunn Westad til å ofre seg for kunsten nesten på heltid?

- Jeg ble i sin tid arkitekt fordi jeg var glad i å tegne og opptatt av kunst. Samtidig er jeg nysgjerrig av natur og interessert i teknologi og fysikk. Arkitektur er en salig blanding av kunst og teknologi, men veien har vært kort til kunsten, sier hun og mer enn antyder at Færder har gjort valget lettere.

Vært lenge på glid

- Da jeg søkte Arkitekthøyskolen, kom jeg inn på første forsøk, forteller hun med en begeistring som gjør at Øyenes telefonreporter aner gløden i arkitektens øyne. Hun har vært på glid, og kunsten har åpenbart hele tiden ligget hennes hjerte nær.

- Jeg begynte å vri det i retning utøvende kunst cirka år 2000. Da tok jeg først tre sommerkurs på Nansenskolen. Deretter kom jeg inn på Buskerud Bildende Kunstnerses november-utstilling tre år på rad. Så ble det en periode hvor jeg blandet arkitektur og kunst.

Da jeg flyttet hit ned i 2015 og kom inn på Olsgaard Atelierfelleskap, tok det virkelig av.

- Har kunsten og arkitektu-



SPENT: Jorunn Westad er spent på hvordan bildene hun viser på Kilen blir mottatt. Hittil har hun ikke solgt noe særlig på Øyene, men så er de heller ikke blitt vist der. Lørdag 27. juni braker det løs. Her er kunstneren fotografert i sitt romslige og lyse atelier på Olsgaard Atelierfelleskap. FOTO: SVEN OTTO RØMCKE

ren glidd over i hverandre?

- Det kunne bli halvt av hvert. Og en lang tid har jeg drevet med to ting i løpet av dagen. Når det ene stopper, har det andre overtatt.

Tegnet bydel i Bagdad

Vår tids CV-er er ofte så omfattende at de kunne vært utgitt i bokform. Kunstnere og arkitekter har som regel også mye å vise til. Jorunn Westad har vist beherskelse i hva hun har ramset opp. Men det er likevel for mye å nevne her.

For Øyenes medarbeider var det naturlig å ta frem den gule pennen da han kom til den delen av CV-en der det sto at hun, hos Arkitekt Platou hadde vært med på å tegne en ny bydel i Bagdad. Intet mindre.

- Det var min første jobb. Jeg

var del av et team som tegnet og tegnet. Etter hvert skjedde det mer og mer der nede, så det ble dessverre ikke noe av, sier hun. Men legger til at uansett er arkitektur noe universelt. Derfor ble oppdraget med Bagdad helt sikkert med på å påvirke nye prosjekter. Noe som definitivt var forskjellig, var at i Bagdad var det mye snakk om tilfluktsrom.

- Kirken på Geilo er nok mest kjent, men jeg er vel så stolt av hovedbiblioteket på Geilo. Sammen med kollega og mann Dag, tegnet jeg et komplekst demenssenter i Ås kommune, som også er verdt å nevne.

Hva er budskapet?

Øyenes løsmedarbeider er alltid opptatt av hva kunstnere vil med verkene sine. Har verkene

et budskap, eller er de rett og slett bilder? Westad legger vekt på at det er opp til betrakteren å tolke bildene hennes.

På nettsiden sin sier hun at hun som kunstner undersøker krefter, både fysiske og psykiske, som driver frem bildene. De er som regel tvetydige og ofte motsetningsfylte.

- Jeg jobber mye med det mørke for å få frem lyset, og også vær. Lys og former skapt av naturen er ofte bakteppe for arbeidene mine, sier kunstneren, som helst arbeider med akryl.

- Det passer temperamentet mitt og tørker raskt.

Det kan bli tegninger

Kilens sommerdebutant skal i utgangspunktet bare vise malerier. Men i samtalen kom det frem at hun gjerne tegner, og

Koronastengte museer er i ferd med å åpne igjen

- Etter over to måneder stengt, åpner vi endelig våre museer og arkiv igjen, melder Vestfoldmuseene.

TOR ASLESEN
tor@oyene.no
416 98 620

De vil ha en myk start og litt ulike datoer for åpning, avhengig

av museenes tilbud og fasiliteter.

Under er en oversikt over åpningsdatoer. Før du tar turen til et av museene, bør du gå inn og sjekke åpningstider og dager. En del er kun åpent i helgene:

- Munchs Hus - 23. mai (kun tilbud ute)
- Midgard vikingsenter - 23. mai
- Hvalfangstmuseet - 26. mai

- Jernverket Eidsfoss - 30. mai

- Larvik Museum - 2. juni
- Slottsfjellsmuseet - 2. juni
- Aluminiumsmuseet - 4. juni
- Berger museum - 20. juni
- Haugar Vestfold kunstmuseum - I slutten av juni

- På alle våre enheter har vi iverksatt god hygiene- og smitteforebyggende tiltak i henhold

til Folkehelseinstituttets veiledning, god skilting og informasjon både til publikum og for våre ansatte.

- Det føles veldig bra å igjen kunne åpne alle museene våre for publikum, forteller Vestfoldmuseenes direktør, Lene Walle. - Vi tilbyr helt unike opplevelser til dem som besøker oss, og sommersesongen er spesielt fin. Vi gleder oss både

til å møte den lokale vestfoldingen og nordmannen som er på norgesferie! Vi har tro på at sommeren 2020 blir fantastisk i Vestfold, og på museene tilrettelegger vi for smittefrie opplevelser, opplyses det.

Jeg maler



når hun er på reise, tegner hun der vi andre fotograferer.

Som arkitekt lager hun som regel håndtegnede konseptskisser, så oppdragsgiveren skal få et riktigst mulig bilde av sluttproduktet. Øyenes utsendte hadde sett noen av tegningene hennes og oppfattet dem som selvstendige kunstverk. Det virket som om det ga kunstneren en idé, og nå kan det hende at noen av tegningene blir rammet inn og tilbudt hos Kari Gjertsen Trythall.

- Man sier at man kan se arkitekten i kunsten min, sier hun. - Jeg ser ikke det selv, men faget ligger bak. Det er noe spesielt med det håndtegnede. Det er kortere vei fra hjernen til hånden, enn når motivet må veien gjennom en maskin. Det blir stivt. Det er et annet liv over det håndtegnede.

Må skru ned forventningene

- Hvordan ser fortsettelsen ut?

- Det er vanskelig å si, svarer arkitektflyktningen. Hun er tross alt bare rundt 70, og livet ligger foran henne. Hun skal fortsatt ha sine fire dager i uken på Olsgaard. Men mannen er i ferd med å bygge atelier til henne i hagen på Hvasser. Da får hun mulighet til å male i helger og kvelder også.

På kort sikt gleder Jorunn Westad seg til sommerens utstilling på Kilen Galleri.

- Jeg har så store forventninger at jeg må skru dem ned. Det er veldig morsomt å få stille ut hjemme hos Kari!

For den som ikke kommer seg til Kilen i sommer, er det mulig å se Jorunn Westads bilder i Tønsberg. Der vises hun fast i Gallerii på torget. Ja, det er med to i-er. Sommerens utstilling på Kilen henger til søndag 2. august.

Slik blir årets kunstsommer

Det blir litt mindre aktivitet på utstillingsfronten på øyene denne sommeren.

SVEN OTTO RØMCKE
red@oyene.no
416 98 620

Og det er kanskje ikke så rart. Her følger det Øyene har oversikt over så langt. Men følg med! Det kan bli mer, litt avhengig av hva Folkehelseinstituttet og Meteorologisk institutt melder.

Fem øykunstnere i kunstsenteret

Vestfold Kunstsenter i Tønsberg planlegger sommerutstilling med prosjektrøm i perioden 6. juni-12. august. Galleriet holder feriestengt i ukene 29, 30 og 31.

Sommerutstillingen består av billedkunst av kunstnere fra BIT (Bildene kunstnere i Telemark) og VBK (Vestfold Bildene Kunstnere).

I alt er det 37 kunstnere, og åtte av dem er bosatt på øyene. Det er Cathrine Nesheim, Astrid Skaaren-Fystro, Jan Radlgruber, Astrid Wikstrøm, Rune Strømsted, Hilde Hvalø Hansen, Turid Gyllenhammar og Kari Gjertsen Trythall.

I Prosjektrommet blir det rullerende, eksperimentelle prosjekter av sju Vestfoldkunstnere. En av dem er Jacek Karłowicz, som bor og arbeider på Veierland.

Galleri Gudem 20 år i år

Galleri Gudem holder sommeråpent fra 28. juni til 16. august. Galleriet har 20-årsjubileum i år, og planen var en stor fest av en åpning, med konsert og taler og underholdning.

- Vi må nok utsette denne feiringen og bli med på dugnaden som alle andre, skriver Marianne B. Gudem til Øyene.

Men hun sier at galleriet er intimt og med flere kroker, så man kan fortsatt holde god avstand.

Her er årets utstillere: Jan Olav Forberg, litografi; Astrids glass; Åse Schmidt, keramikk; Anne Ka Munkejord, glass; Kristian Finborud, etsninger; Runi Langum, litografi; Ane Sand, smykker; Siri Haugnes, skulptur og Marianne B. Gudem, etsninger.

Antikt og brukt på Kilen

På plenen hos Kari Gjertsen Trythall har en vennegjeng rundt familien Høisæther også i år fått lov til å holde marked med antikviteter og brukt. Det skjer lørdag den 18. juli, og litt utpå dagen blir det auksjon med Ole Rikard Høisæther som auksjonarius. Det blir helt sikkert morsomt.

De andre i Kilen Galleri

Kilen Galleri åpner ellers lørdag 27. juni og holder åpent til søndag 2. august. I tillegg til verk av hovedutstillere Jorunn Westad, blir det billedkunst av Carl Nesjar, Tina Tobiassen, Aino Jensen, Irene Scheinmann, Inger Sitter og Kari Gjertsen Trythall. Kunsthåndverk av Anne Mette Høisæther, Marianne Flækøy, Kajsas Cramer, Ingeborg Lauten, Geir Olsen, Cecilie Morgenstjerne, Anne-Mari Vardenær Syre, Eva Vold og Sally Nossen.

To utstillinger i Budal

Kunstforeningen Verdens Ende i Budal viser i perioden 4. juli til 9. august to parallelle utstillinger. Det er Hanne Heuch, som viser keramikk, og Aleksander Nordal, som viser fotoutstillingen «På ett pust».

For å sikre armslag og avstand, blir det utstilling både innendørs og utendørs. I løpet av utstillingen blir det holdt flere foredrag, blant annet «På

ett pust». I fotoprojektet «På ett pust» fanger fridykker, fotograf og utstiller Aleksander Nordahl øyeblikk fra en verden vi vanligvis ikke får oppleve.

Keramiker Hanne Heuch kom i kontakt med Leif Enger fra Porsgrund Porselen. Det ledet til årelange prosjekter innen keramisk industri. Hun har helt fra begynnelsen vakt oppsikt med sine arbeider. Det førte til at hun ble innkjøpt til offentlige samlinger allerede før hun hadde fullført utdannelsen.

Hyggelig melding fra Bestemor

Gerd Gellein Merkesdal skriver til Øyene at hun fortsetter å holde Bestemors hage stengt under koronarestriksjonene denne sommeren. Det blir vanskelig for en så liten enmannsbedrift som ligger så tett oppe i privaten.

Det skal være en god opplevelse å være på tunet. Families, venners og gjesters helse står høyest.

Så får vi se frem til gode øyeblikk med kaffe og dagens kake under epletrærne, kunst, godt håndverk, gode smaker i hyllene og Vakkert Brukt i Låvekjøkkenet når tiden er inne for det igjen.

Har du fortsatt slike?

Da er det på tide å bytte sikringskap.



Vil tilbyr markedets gunstigste elektrosjekk



Elkonor-elektrikeren garanterer kvaliteten av sine arbeider, materialer og utstyr i 5 år.

Vi har flyttet til Feierskaugen!

TJØME
EL-INSTALLASJON AS

Tlf. 33 30 33 20
Østveien 529, 3145 Tjøme

MEMBER AV
elkonor