På verdens ti på topp-liste – Et kunstverk alle museer gjerne vil ha

Tønsbergs "Madonna" til Haugar

Tønsberg kommunes versjon av Edvard Munchs «Madonna» flyttes fra safen på ordførerens kontor til Haugar Vestfold Kunstmuseum. Dermed følger ordfører Petter Berg rådet fra kunsthistoriker Morten Zondag og Kults anbefaling.

Ordfører Petter Berg pakker ut Tønsbergs "Madonna"!

I løpet av februar blir «Madonna» overført fra rådhuset i Tønsberg til Haugar og får trolig plass sammen med Warhols Munch-adapsjoner og andre sentrale verk i Haugars samling.

I fjor høst sa Morten Zondag, som er en av Norges fremste Munch-eksperter, til Kult at «Madonna» bør henge på Haugar og ikke på ordførerens kontor. Zondag mente at et museum som Haugar bør ha egne Munch-verk.

Kult fulgte opp med en leder der det ble anbefalt at Tønsberg kommune allerede i Munch-året kunne deponere sin «Madonna» på Haugar.

FOR INNBYGGERNE

Da Kult nylig spurte Petter Berg hvordan han så på en mulig flytting av «Madonna», var det en resolutt ordfører som ga uttrykk for at dette kunne ordnes nærmest umiddelbart.

Kunsthistoriker Morten Zondag foreslo i Kult at «Madonna» skulle flyttes fra Tønsbergs rådhus til Haugar.

Han fikk for en tid siden en uformell takst av kommunens «Madonna», og det styrket hans oppfatning av at verket hører hjemme på et museum. Dessuten mener han at «Madonna» på Haugar kan være til glede for hele Tønsbergs befolkning.

Tønsberg kommunes eksemplar av Munch-trykket «Madonna» er en testamentarisk gave fra Isabel Hvistendahl og kom i kommunens eie i 1997. Siden 2004 har bildet hatt tilhold på ordførerens kontor.

Haugar-direktør Jan Åke Pettersson er begeistret over å få «Madonna» på museets vegger. Bildet kommer på en måte hjem, for i en del år var «Madonna» oppbevart for kommunen

Haugar-direktør Jan Åke Pettersson er begeistret for å få et ekte Munch-verk deponert i museets samling.

Kults Sven Otto Rømcke (t.h.) kontaktet ordfører Petter Berg. Det startet prosessen som fører til at kommunen deponerer «Madonna» på Haugar. Nå kan Tønsbergs innbyggere og andre studere et verdifullt Munch-verk i museet.

i Haugars magasiner. Nå kommer hun tilbake, og denne gangen med kommunens velsignelse av at Haugar presenterer verket for publikum i musets saler.

Pettersson gleder seg også over at Haugar for første gang kan vise en ekte Munch deponert i museets samling.

VERDENS TI PÅ TOPP

Kunsthistoriker Morten Zondag er også begeistret over at Haugar får en ekte Munch i samlingen.

– Det er ikke det museum i verden som ikke vil ha sagt ja til å vise frem dette bildet og/eller innlemme det i sin samling, sier kunsthistorikeren som satte i gang prosessen som gjør at «Madonna» nå kommer til Haugar. Munchs «Madonna» er et av de mer sentrale verkene i europeisk kunsthistorie.

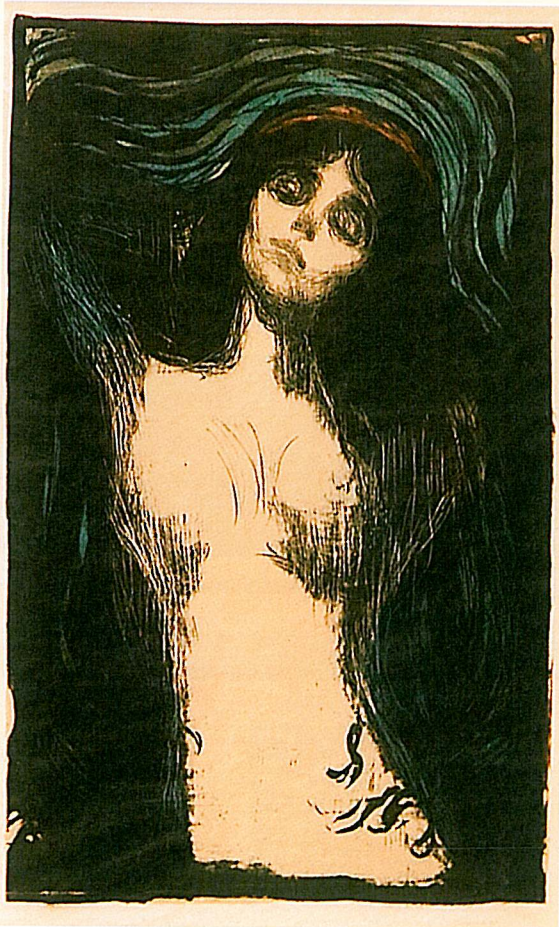
Til tross for at det ikke er ekstremt sjeldent, har det høy verdi. Det sies ofte at prisen på et kunstverk samsvarer med tilgjengeligheten, men det stemmer ikke med Munch. I et notat fra ca. 1930 skriver kunstneren at han trolig laget rundt 250 trykk av «Madonna».

Ifølge Zondag er noe av styrken ved «Madonna» og «Vampyr» at de er så godt kjent at de er blitt ikoniske.

– Munch er i sjelen vår, og det er fascinerende at han er så sterk. Budskapet hans er like kraftfullt i dag som den gangen. Det er også sterkt at han kalte bildet «Madonna». Det grenser til å være blasfemisk, sier han, som mener at «Madonna» er på verdens ti på topp-liste over viktige grafiske verk.

Tønsberg kommunes «Madonna» er en mindre kjent utgave av verket. Bildet er uten borden med sædcellene og foster i det ene hjørnet. Munch eksperimenterte gjennom hele livet med uttrykkene og laget ofte flere versjoner av verkene sine.

Det finnes en mulig forklaring på at denne versjonen er uten bord og foster. I 1913 ble Munch invitert til å stille ut på The Armory Show i New York. Amerikanerne er litt mer pietistisk enn vi er i Europa, og det kan være bakgrunnen for at bildet ble laget uten bord og foster. •



Kunstverket som nå er tilgjengelig for publikum i Tønsberg.

SVEN OTTO RØMCKE
og
CEDRIC ARCHER (foto)