GJENVALGT SOM LEDER AV NORSKE FESTIVALER

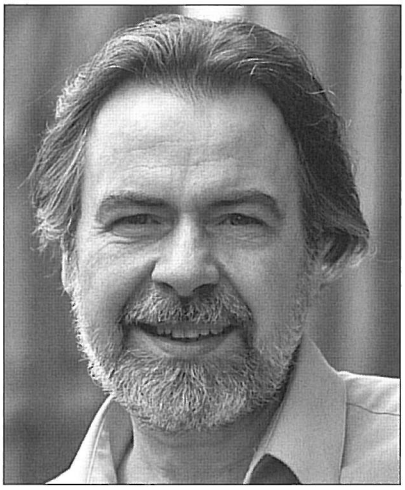
Tidligere direktør for Vestfoldfestspillene, Svein Eriksen (bildet), ble i slutten av mars gjenvalgt som styreleder for Norske Festivaler. Organisasjonen er sjangeroverskridende og en viktig høringsinstans for blant annet Kulturdepartement og Norsk kulturråd i kultur- og festivalpolitiske saker. Eriksen har tidligere arbeidet som arrangementssjef i Oslo Konserthus, og han har lang og sammensatt erfaring med festivaldrift, artistformidling og programarbeid fra blant annet Oslo Sommeropera og Oslo Arts Management.

Norske Festivaler representerer nær 80 festivaler, blant annet de fleste knutepunktfestivalene som Festspillene i Bergen, Moldejazz og kammermusikkfestivalene i Risør, Oslo, Trondheim og Stavanger.

Portrettet som deler kontor med byens ordfører

På kontoret til Tønsberg-ordfører Petter Berg henger et portrett av Eidsvollsmannen Carl Peter Stoltenberg (1767-1830). Det er malt av Stoltenbergs sønn, billedkunstneren Matthias Stoltenberg (1799-1871).

SVEN OTTO RØMCKE
og CEDRIC ARCHER (foto)



Professor Øivind Storm Bjerke har skrevet bok om maleren Matthias Stoltenberg.

Øivind Storm Bjerke har dessuten skrevet bok om Matthias Stoltenberg.

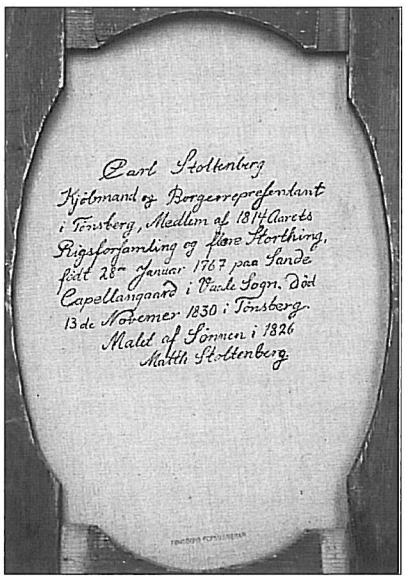
Portrettet er udatert og usignert og skal være malt i 1826. Det er nummer seks i professor Øivind Storm Bjerkes ouvrekatalog over Matthias Stoltenbergs produksjon .

Storm Bjerke forteller til Kult at portrettet tilhørte Vincent Stoltenberg i Kristiania i 1886, da det ble registrert i Anker og Kaas' fortegnelse over norske portretter.

Fra Vincent Stoltenberg gikk bildet til sønnen, dr. Carl Stoltenberg og fra ham til datteren Constance Stoltenberg Moe. Hun ga portrettet i gave til Tønsberg kommune i 1980.

Bildet var utstilt på «Den kulturhistoriske udstilling» i 1901, Jubileumsutstillingen på Frogner i 1914, hos Blomqvist i 1925 og hos kunstforeningene i Oslo, Hamar og Tønsberg i 1947, samt i Kunstnerforbundet i Oslo i 1980.

Petter Berg er stolt over å ha bildet hengende på sitt kontor og forteller at han alltid viser det til gjester og som regel tar det ned fra veggen slik at gjestene kan lese teksten på baksiden. Der har noen for svært lenge siden skrevet hvem bildet viser, og hvem som har malt det.



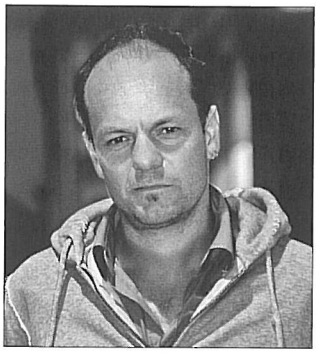
En gang i historiens løp har noen skrevet denne teksten på baksiden av Stoltenberg-portrettet.

Carl Stoltenberg møtte på det overordentlige Storting i 1814, han var stortingsrepresentant for Tønsberg 1815 – 16, og i 1824 representerte han Tønsberg og Holmestrand på Stortinget. Han var medlem av en rekke komiteer.

Berg sier at Stoltenberg har en spesiell plass i Tønsbergs historie. Det er gode grunner for at Eidsvollsmannen hver 17. mai hedres ved minnemonumentet i Stoltenberg-parken. Minnetalen holdes av en representant for et politisk parti, og oppgaven går på rundgang mellom partiene.

Minnemonumentet har et relieff av Stoltenberg utført av billedhuggeren Carl E. Paulsen. Det ble avduket 17. mai 1926.

Øivind Storm Bjerke gjør opp-



FILMING AV EEGS MANUS OM KRIGSDRAMA OSCARSBORG

Ganske nøyaktig 74 år etter at det spektakulære krigsdramaet ble utspilt i fjorden utenfor Oscarsborg, da det tyske "Blücher" ble skutt i senk, er filmatiseringen i gang. Forfatter Harald Rosenløw Eeg fra Tønsberg har skrevet manus til filmen Erik Poppe har startet produksjonen av. Filmen skal ha premiere i desember 2015.

I denne krigsfilmen skal fire historier være flettet sammen: Britiske skip som minelegger norskekysten, den norske regjeringens nøytralitetslinje, tyskernes krav om norsk kapitulasjon og kong Haakon som vurderer sin rolle i det forestående dramaet.

Filmen om skuddet som senket "Blücher" 9. april 1940 får tittelen "Kongens nei".

merksom på at årstallet for Carl Stoltenbergs fødsel er galt angitt på monumentet. Carl Stoltenberg ble født på Sande kapellangård i Våle 28. januar 1767.

Det vanlige har vært å sette 1770 som fødselsår inntil man fant fødselsåret 1767 i kirkeboken, skrevet inn av barnets egen far.

Carl Stoltenberg utmerket seg ikke bare som en av grunnlovsfedrene. Han fikk etter hvert en av Tønsbergs største formuer og var en fremtredende representant for næringslivet i byen. Han hadde en velutviklet sosial samvittighet, og i en periode med matmangel engasjerte han seg i å importere korn til landet, ikke for å tjene penger på det, men for å dele ut til innbyggere som led nød.

Petter Berg sier at det ikke er for ingenting at både byens gjennomfartsgate og en park har navn etter Stoltenberg.

Carl Stoltenbergs bo ble slått konkurs etter hans død som følge av at han var hovedaksjonær i Vallø saltverk, som gikk med store underskudd. På grunn av sin høye anseelse kunne Stoltenberg drive saltverket med underskudd i mange år, men etter hans død måtte boet gjøres opp. •

LIV forlag kan dette med kriminalnoveller. I fjor kom samlingen Døden ved Verdens Ende.

Gine Cornelia Pedersen fikk Vesaas´ debutantpris

På årsmøtet i Den norske Forfatterforening i mars ble Gine Cornelia Pedersen overrakt Tarjei Vesaas´ debutantpris for 2013. Prisen som er på 60.000 kroner ble tildelt for romanen "Null", utgitt på Oktober forlag.

Det litterære råd i Forfatterforeningen hadde denne gang nominert tre kvinnelige debutanter til den høythengende prisen. Foruten vinneren selv, Gine Cornelia Pedersen, var Victoria Kielland og Roskva Koritzinsky nominert. Alle de nominerte har høstet begeistrede kritikker for sine verk.

I begrunnelsen Det litterære råd gir for valget av vinner, heter det blant annet:

– "Null" er en roman om et menneske, en ung jente, som opplever en stor smerte over å være til. Den tar for seg den utviklingen, den unge kvinnen er nødt til å gjøre for å prøve å fri seg fra smertenover å være til og være til stede i sitt eget liv.

Blant forfatterne som har vunnet prisen siden 1964, finner vi Jan Erik Vold (1964), Erling Pedersen (1972), Karin Fossum (1974), Ingvar Moe (1975), Lars Saabye Christensen (1976), Roy Jacobsen (1982), Anne Grete Hollup (1989), Harald Rosenløw Eeg (1995). Steinar Opstad (1996), Trude Marstein (1998), Kai Frode Tiller (2001), Helga Flatland (2010) og Petter Franziskus Strassegger (2012).